

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ Центр
Ворошиловского района
Е.С. Принева

Введена в действие

Приказ № 98 от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Живопись. Рисунок. Композиция»

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Гюльамирова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград – 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись. Рисунок. Композиция».		Стр.
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель и задачи программы.	7
1.3	Учебный план (216 ч.)	9
1.4	Содержание программы обучения	16
1.5	Планируемые результаты	29
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Условия реализации программы.	32
2.2.	Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы.)	33
2.3.	Список литературы	36

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись. Рисунок. Композиция», далее (программа) предназначена для реализации приоритетных направлений художественного образования учащихся, приобщение их к искусству, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись. Рисунок. Композиция» - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что процесс ее реализации востребован со стороны родителей и обучающихся. Занятия различными видами изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) помогают приобрести широкий круг разнообразных знаний умений и навыков.

В век компьютерных технологий, по-прежнему не ослабевает любовь детей к изобразительному творчеству.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения учащегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Учитывая требования к программам дополнительного образования на современном этапе развития российского общества, данная программа ориентирована не только на усвоение обучающимися определённой суммы

знаний, но и на развитие у них познавательных и созидательных способностей, приобретение ими опыта самостоятельной деятельности, формирование компетентности для реализации себя в сложном меняющемся мире.

Педагогическая целесообразность. При разработке данной программы учитывался обязательный минимум содержания основного общего образования и требования к уровню подготовки выпускников основной школы по изобразительному искусству. Данные компоненты расширены с учетом возрастных особенностей детей и степени их подготовленности, одаренности. Преподавание по данной программе основывается на традициях русской реалистической художественной школы, быта и природных условий нашего региона. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10-15 лет. Все дети любят рисовать, если в младшем школьном возрасте художественная деятельность самоценна, естественна и вызывает в основном положительные эмоции у детей, то в подростковом – оценивается уже качество работы, наглядность, оригинальность.

Спонтанность художественной деятельности учащихся с 10 лет сменяется осмысленным, рассудочным отношением к самому продукту труда, позднее обогащается аналитической и критической оценкой «продукта». В изобразительно-творческом процессе в этом возрасте учащиеся обнаруживают стремление к более глубокому изучению природы: её формы, цвета, фактуры. Подростковый возраст отличается ориентацией не только на качественное восприятие знаний, но и на активную их переработку.

В 12 – 15 лет происходит уже комплексное осмысливание и понимание художественной ценности творческого процесса. Программа дает возможность расширить работу учащимися 10-15 лет, уже получившими начальные практические навыки и теоретические знания по рисунку, живописи и композиции в кружках изобразительного искусства, а также подросткам, не имеющим практической подготовки, но желающим развить свои творческие способности.

Отличительные особенности образовательной программы «Живопись. Рисунок. Композиция» заключаются в соблюдении преемственности в изобразительном творчестве учащихся младшего возраста и подростков. Приходят учащиеся, уже получившие начальные практические навыки и теоретические знания по рисунку живописи и композиции, а также учащиеся, не имеющие практической подготовки, но желающие, заниматься изобразительным искусством, развивать свои творческие способности.

В основу занятий положена работа с природы, а также работа на основе наблюдений, впечатлений об окружающей действительности. Она расширяет представления учащихся о видах, жанрах стилях изобразительного искусства, знакомит с техниками изобразительной деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Содержание программы нацелено на формирование культуры и приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество.

В процесс реализации программы включены разделы: по **живописи** «Живописные упражнения», «Законы цветоведения», «Изучение цветового единства», «Гармоничность цветового строя живописного изображения».

Рисунку: «Рисунок простых плоских предметов», «Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе», «Зарисовки гипсовых моделей тел вращения (цилиндр, конус, шар)» «Создание художественного образа графическими средствами».

Композиции: «Композиционный центр в станковой композиции», «Плановость в композиции», «Равновесие в композиции». Программа учебного предмета составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи и рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности, законов композиции. Содержание программы учебного предмета «Живопись. Рисунок.

Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи рисунка, композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умения видеть, понимать и изображать цветовые отношения в пространстве, создавая композиционные решения.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Главной формой обучения являются длительные учебные задания: конструктивное построение, живописные постановки, основанные на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, натюрморты и композиции, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством художественного видения. Постепенно учащиеся приобретают навыки последовательной работы над постановкой по принципу: от общего к частному и от частного к общему. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Адресат программы – учащиеся 10-15 лет.

В 10 – 15 лет происходит уже комплексное осмысливание и понимание художественной ценности творческого процесса. Программа дает возможность расширить работу с учащимися, уже получившими начальные практические навыки и теоретические знания по рисунку, живописи и композиции в кружках изобразительного искусства, а также подросткам, не имеющим практической подготовки, но желающим развить свои творческие способности.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

По времени реализации программы -3 года.

Модуль №1 - стартовый. 1-й год обучения.

Модуль №2 - базовый. 2-й год обучения.

Модуль №3 - углубленный 3-й год обучения.

Форма обучения – очная. дистанционная

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель обучения	Количество месяцев обучения	Всего часов за год
1 год	3	6	36	9	216
2 год	3	6	36	9	216
3 год	3	6	36	9	216

Режим занятий.

Год обучения	Количество обучающихся	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Всего часов за год
1 год	15-25	3	6	216
2 год	15-25	3	6	216
3 год	15- 25	3	6	216

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа в 1-й год обучения (всего в неделю 6 часов).

3 раза в неделю по 2 академических часа 2-год обучения (всего в неделю 6 часов).

3 раза по 2 академических часа в неделю 3-год обучения (всего в неделю 6 часов)

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы комплектуется постоянный, без вступительных испытаний. Занятия по данной программе групповые. В процессе реализации программы используются технологии активных методов обучения. Во время занятий проводятся ролевые игры, введение новой информации, работы над темой, разминки, рефлексии. В конце занятия проводится подведение итогов в виде творческих отчетов, обсуждение выполненных работ учащимися.

Программа выстроена по методу от « простого к сложному».

В основу обучения положены принципы сотворчества педагога и учащегося, диалогичность, в том числе, четкость поставленных задач и вариативность их решения в соответствии с их возрастным развитием. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактная и включает в себя, необходимую информацию о теме и предмете изобразительного искусства, традициях в освоении художественной культуры.

В основе учебно-творческих занятий является принцип самостоятельной работы на основе наблюдений и впечатлений от окружающей действительности, а также работы по развитию воображения. Занятия

строятся по принципу чередования собственной изобразительной деятельности (работа с натуры, по памяти, по наблюдению и воображению) и декоративно-прикладного творчества.

Практические занятия строятся с использованием слайдов или натуральных съемок предметов, природных явлений, кино и видеофильмов, показом репродукций и подлинных произведений искусства.

Аудиовизуальное (зрительно-слуховое) восприятие произведений искусства и окружающей действительности способствует развитию художественного мышления и творчества.

В учебный план включаются конкурсные темы, предлагаемые различными выставочными организациями.

Занятия подчинены задаче художественного развития, решению которой способствуют учебно-практические задания. Поощряется творческая фантазия, выдумка, интерес к окружающей действительности

Виды занятий – аудиторные, и внеаудиторные (на пленере интерактивные), самостоятельные;

По количеству обучающихся, участвующих в занятии:

коллективные, групповые, индивидуальные.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающегося:

Комбинированные занятия (теоретическая, практическая часть занятия, консультация, опрос).

Творческая мастерская (работа над индивидуальными творческими заданиями).

Практическая деятельность (экскурсии, участие в выставках, конкурсах, праздниках, фестивалях, работа над подарками).

Самостоятельная работа обучающихся (выполнение творческих работ).

По дидактической цели различаются:

Вводное занятие - введение в программу или тему занятия, знакомство с основными видами творчества.

Комбинированные занятия: теоретическая часть (передача знаний и обмен ими), практическая работа (закрепление техник исполнения, отработка умений и навыков).

Практические занятия: знакомство с различными техниками и материалами изобразительного творчества, с особенностями цвета, композиции и т.д.

Заключительное занятие, завершающее тему, или курс года обучения: открытое занятие, итоговая выставка для родителей, подведение итогов работы за год.

Цель программы: Создание условий для приобретения практических умений и навыков по изобразительной деятельности, творческой самореализации личности, гармонично сочетающей в себе познавательные и созидательные способности. Умение анализировать свою работу в процессе изучения и освоения таких видов изобразительного искусства как живопись, рисунок, композиция.

Задачи: 1-модуль. Стартовый

Предметные

Изучение художественных возможностей различных живописных, графических и других материалов

Приобретение знаний по изобразительной грамоте, которые включают в себя понятия: линия, штрих, тон, колорит, гамма, композиция, статика, динамика, ритм и др.

Формирование умения уверенно владеть карандашом, кистью, ножницами, пером и другими инструментами.

Метапредметные .

Формирование навыков рисования с натуры и по представлению различных предметов, животных, выделение в композиции главного, доведение до конца начатой работы.

Научить учащихся использовать средства выразительности в живописи и графике.

Научить учащихся различать виды и жанры изобразительного искусства.

Познакомить с народными ремеслами: Дымково, Городец, Хохлома, Гжель, роспись по дереву, народная игрушка, а также некоторыми видами народных ремёсел Поволжья

Личностные.

Формирование духовного развития учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;

Научить навыкам изобразительной деятельности, познакомить с базовыми знаниями учащихся в области теории истории изобразительного искусства, практических умений самостоятельной работы

Научить учащихся использовать в своей работе накопленный художественный опыт, опирающийся на знания, полученные в процессе обучения на стартовом уровне.

Сформировать культуру общения, активную жизненную позицию;

Задачи: 2-модуль. 2- год обучения. Базовый

Личностные.

Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

Развитие дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства.

Воспитание приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности, восприятия разных видов искусства.

Метапредметные:

Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

Формирование у учащихся способности сравнивать, анализировать, овладевать выразительными средствами изобразительного искусства, с

опорой на возрастные интересы и предпочтения, их желания выразить в творчестве свои представления об окружающем мире.

Предметные:

Формирование умения создавать образные композиции в работе на основе решения технических и творческих задач.

Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, зарисовками, эскизами.

Приобретение умений грамотно изображать художественными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира.

Формирование навыков передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры.

Задачи: 3-модуль. 3- год обучения. Продвинутый

Предметные. Учащиеся:

Освоят основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов.

Приобретение навыков в работе различными художественными материалами и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Овладеют навыками художественной работы в следующих видах искусства: живопись, рисунок композиция, декоративно–прикладные и народные формы искусства, работа на пленэре;

Метапредметные .

Овладеют навыками различать основные и составные цвета, элементарные правила их смешивания, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности;

Приобретение навыков общения через выражение художественного смысла, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой, художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Воспитание любви к изобразительному искусству через освоение шедевров отечественной и мировой художественной культуры, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций, проектов и конкурсов.

Личностные

Смогут объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.

Смогут объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками.

Научатся организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;

Научатся вести здоровый образ жизни.

Предмет «Живопись. Рисунок. Композиция» учит внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, точность расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Учащиеся, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Вводная беседа о рисунке.	2	2	-	Беседа, опрос.
Раздел 2. Тема: Технические приемы в освоении учебного рисунка.					
2.1.	Графические изобразительные средства.	2	1	1	Обсуждение, опрос.
2.2.	Рисунок простых плоских предметов. Линейный рисунок. Симметрия. Асимметрия.	6	2	4	Обсуждение
Раздел 3. Тема: Законы перспективы. Светотень.					
3.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	6	2	4	Обсуждение
3.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	4	1	3	Обсуждение
3.3.	Рисунок гипсовых моделей куба, параллелепипеда	4	1	3	Промежуточный контроль
3.4.	Зарисовки гипсовых моделей тел вращения (цилиндр, конус, шар).	8	2	6	Обсуждение
3.5.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	10	3	7	Обсуждение
Раздел 4. Тема: Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
4.1.	Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал).	4	1	3	Обсуждение
4.2.	Рисунок драпировки.	4	1	3	Обсуждение
Раздел 5. Тема: Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	10	2	8	Обсуждение
5.2.	Натюрморт из предметов простой формы разных потону и материалу.	10	2	8	Контрольный урок
Раздел 6. Тема: Заключительное занятие					

6.1.	Заключительное занятие. Просмотр работ.	2	2	-	Просмотр работ
	Итого	72	22	50	
Раздел 7.Тема: Вводное занятие. Живопись.					
7.1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Вводная беседа о живописи.	2	2	-	Беседа, опрос.
Раздел 8.Тема: Живописные упражнения.					
8.1.	Законы цветоведения.	2	1	1	Обсуждение, опрос.
8.2.	Пленерные этюды.	6	2	4	Обсуждение
Раздел 9.Тема: Изучение цветового единства. Гармоничность цветового строя живописного изображения. Светотень.					
9.1.	Натюрморт с тыквой на драпировке, холодной по тону.	6	2	4	Обсуждение
9.2.	Натюрморт с чайником на драпировке, теплой по тону.	4	1	3	Обсуждение
9.3.	Натюрморт с чучелом птицы.	4	1	3	Промежуточный контроль
9.4.	Натюрморты из бытовых предметов.	8	2	6	Обсуждение
9.5.	Кратковременные живописные этюды.	10	3	7	Обсуждение
Раздел 10. Тема: Изучение закономерностей освещения природы в зависимости от источника освещения.					
10.1.	Натюрморт на цветовой рефлекс.	4	1	3	Обсуждение
10.2.	Живописный этюд драпировки.	4	1	3	Обсуждение
Раздел 11.Тема: Определение общего цветового строя и тона, фактуры и материала предметов.					
11.1.	Живописный натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	10	2	8	Обсуждение
11.2.	Живописный натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.	10	2	8	Контрольный урок
Раздел 12.Тема: Обобщающее занятие.					
12.1.	Обобщающее занятие. Просмотр работ.	2	2	-	Просмотр работ
	Итого по разделу	72	22	50	
Раздел 13.Тема: Вводное занятие. Композиция.					
13.1.	Вводная беседа о композиции.	2	2	-	Беседа, опрос
Раздел 14.Тема: Знакомство с предметом «композиция»					

14.1.	Эскиз витража на заданную тему.	2	1	1	Обсуждение, опрос.
14.2.	Создание различных графических фактур (различной тональности и характера.	6	2	4	Обсуждение
Раздел 15. Тема: Основные законы композиции.					
15.1.	Цвет как средство выразительности в композиции.	6	2	4	Обсуждение
15.2.	Композиционный центр в станковой композиции.	4	1	3	Обсуждение
15.3.	Плановость в композиции.	4	1	3	Промежуточный контроль
15.4.	Принципы построения глубинно-пространственной композиции.	8	2	6	Обсуждение
15.5.	Равновесие в композиции.	10	3	7	Обсуждение
Раздел 16. Тема: Силуэт как средство выразительности в композиции					
16.1.	Сюжетная силуэтная композиция. Аллегорическая силуэтная композиция для зайн-проекта «Мой мир».	4	1	3	Обсуждение
16.2.	Выполнение графической силуэтной композиции на тему «Фантастический лес»	4	1	3	Обсуждение
Раздел 17.Тема: Ритм в композиции					
17.1.	Статика - динамика в композиции. «Макромир».	10	2	8	Обсуждение
17.2.	Стилизация природных форм. Упражнение на стилизацию форм растений и деревьев. «Зооморфный орнамент».	10	2	8	Контрольный урок
Раздел 18.Тема: Заключительное занятие					
18.1.	Заключительное занятие. Просмотр работ.	2	2	-	Просмотр работ
Итого по разделу		72	22	50	
Всего		216	66	150	

Учебно-тематический план 2 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1. Вводное занятие. Рисунок.					
1.1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	2	2	-	Беседа, опрос

Раздел 2. Тема: Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.					
2.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	6	1	5	Обсуждение
2.2.	Тематический рисунок натюрморта «Осенний».	4	1	3	Выставка, обсуждение
2.3.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	8	2	6	Обсуждение, опрос.
Раздел 3. Тема: Линейно-конструктивный рисунок.					
3.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	6	2	4	Обсуждение
3.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	6	2	4	Обсуждение, опрос.
3.3.	Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	6	2	4	Обсуждение, опрос
Раздел 4. Тема: Законы перспективы. Светотень.					
4.1.	Зарисовки предметов быта, расположенных ниже, выше и на уровне глаз учащихся.	10	3	7	Выставка, обсуждение
4.2.	Зарисовки предметов цилиндрической формы в горизонтальном положении.	4	1	3	Обсуждение, опрос
Раздел 5. Тема: Фактура и материальность.					
5.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	4	1	3	Обсуждение, опрос
5.2.	Зарисовки птиц и животных с натуры и по памяти.	4	1	3	Обсуждение
Раздел 6. Тема: Тональный длительный рисунок.					
6.1.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	4	1	3	Обсуждение, опрос
6.2.	Рисунок натюрморта из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.	6	2	4	Обсуждение, опрос
Раздел 7. Заключительное занятие.					
7.1.	Заключительное занятие. Просмотр работ.	2	2	-	Выставка, обсуждение.
Итого по разделу		72	23	49	
Раздел 8. Вводное занятие. Живопись.					
8.1.	Вводное занятие. Живописные смешения цветов.	2	2	-	Беседа, опрос
Раздел 8.2 Тема: Передача тональных и цветовых отношений, световоздушной среды.					
8.3.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	6	1	5	Обсуждение
8.4.	Живописный натюрморт «Осенние листья».	4	1	3	Выставка, обсуждение

8.5.	Натюрморт в интерьере.	8	2	6	Обсуждение, опрос.
Раздел 9. Тема: Передача пространства в натюрморте. Создание колорита.					
9.1.	Живопись с гипсовым орнаментом рельефа. Холодный колорит.	6	2	4	Обсуждение
9.2.	Натюрморт с самоваром. Теплый колорит.	6	2	4	Обсуждение, опрос.
9.3.	Натюрморт со старинными предметами.	6	2	4	Обсуждение, опрос
Раздел 10. Тема: Светотень. Плановость.					
10.1.	Букет цветов.	10	3	7	Выставка, обсуждение
10.2.	Живописные этюды предметов быта и одежды.	4	1	3	Обсуждение, опрос
Раздел 11. Тема: Цветовые отношения. Тональность, фактура.					
11.1.	Натюрморт со стеклянной посудой.	4	1	3	Обсуждение, опрос
11.2.	Гризайль.	4	1	3	Обсуждение
Раздел 12. Тема: Свет, тень, блик, полутень.					
12.1.	Натюрморт с атласной драпировкой.	4	1	3	Обсуждение, опрос
12.2.	Натюрморт с ярко выраженными планами. «Искусство».	6	2	4	Обсуждение, опрос
Раздел 13. Итоговое занятие.					
13.1.	Итоговое занятие. Просмотр работ.	2	2	-	Выставка, обсуждение.
Итого по разделу		72	23	49	
Раздел 14. Творческое занятие. Композиция.					
14.1.	Просмотр. Подведение итогов.	2	2	-	Беседа, опрос
Раздел 15. Тема: Ассоциативные композиции					
15.1.	Аллегория времен года.	6	1	5	Обсуждение
15.2.	Выразительность малых форм.	4	1	3	Выставка, обсуждение
15.3.	Изображение пятном. Узор из кругов и треугольников.	8	2	6	Обсуждение, опрос
Раздел 16. Тема: Законы стилизации в композиции					
16.1.	Развитие декоративного чувства фактуры.	6	2	4	Обсуждение
16.2.	Натюрморт с самоваром. Теплый колорит.	6	2	4	Обсуждение, опрос.
16.3.	Натюрморт со старинными предметами.	6	2	4	Обсуждение, опрос

Раздел 17. Тема: Технология создания станковой композиции					
17.1.	Сюжетная композиция.	10	3	7	Выставка, обсуждение
17.2.	Взаимосвязь элементов в произведении.	4	1	3	Обсуждение, опрос
Раздел 18. Тема: Декоративные композиции					
18.1.	Орнамент. Праздничные открытки.	4	1	3	Обсуждение, опрос
18.2.	Составление мозаичного панно «Птицы»	4	1	3	Обсуждение
Раздел 19. Тема: Законы колористики в композиции					
19.1.	Цветовые гаммы.	4	1	3	Обсуждение, опрос
19.2.	Натюрморты с ярко выраженными цветовыми отношениями. «Искусство», «Музыка».	6	2	4	Обсуждение, опрос
Раздел 20. Заключительное занятие					
20.1.	Заключительное занятие. Просмотр работ.	2	2	-	Выставка, обсуждение
Итого по разделу		72	23	49	
Всего		216	69	147	

Учебно-тематический план 3 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Тема: Вводное занятие. Рисунок.						
1.1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	2	2	-		Беседа, опрос.
Раздел 2. Тема: Линейно-конструктивный рисунок.						
2.1.	Натюрморт из четырех - пяти предметов с драпировкой.	8	2	6		Обсуждение
2.2.	Рисунок капители.	8	2	6		Обсуждение
2.3.	Зарисовки фигуры человека в движении.	4	1	3		Обсуждение
Раздел 3. Тема: Тональный длительный рисунок						
3.1.	Рисунок черепа человека.	8	2	6		Обсуждение
3.2.	Рисунок гипсовой головы в двух поворотах (обрубка).	10	3	7		Обсуждение
3.3.	Рисунок гипсовых частей лица.	12	3	9		Обсуждение

3.4.	Рисунок античной гипсовой головы.	8	2	6	Обсуждение
Раздел 4. Тема: Создание художественного образа графическими средствами.					
4.1.	Тематический натюрморт с предметами искусства.	10	2	8	Обсуждение
Раздел 5.Тема: Заключительное занятие.					
5.1.	Заключительное занятие. Просмотр работ.	2	2	-	Просмотр работ
Итого		72	21	51	
Раздел 6.Тема: Вводное занятие. Живопись					
6.1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	2	2	-	Беседа, опрос.
Раздел 7.Тема: Равновесие тональных отношений и предметов.					
7.1.	Натюрморт из четырех - пяти предметов с драпировкой.	8	2	6	Обсуждение
7.2.	Сложные, многопредметные постановки.	8	2	6	Обсуждение
7.3	Пленерные этюды.	4	1	3	Обсуждение
Раздел 8.Тема: Краткосрочные этюды.					
8.1.	Наброски фигуры человека в разных ракурсах.	8	2	6	Обсуждение
8.2.	Живописный портрет человека. Профиль. Анфас.	10	3	7	Обсуждение
8.3	Этюды людей разных характеров.	12	3	9	Обсуждение
8.4.	Натюрморт с античной гипсовой головой.	8	2	6	Обсуждение
Раздел 9. Тема: Стилизация формы предметов и пространственной среды.					
9.1.	Декоративный натюрморт с ракушкой.	10	2	8	Обсуждение
Раздел 10.Тема: Итоговое занятие.					
10.1.	Итоговое занятие. Просмотр работ.	2	2	-	Просмотр работ
Итого по разделу		72	21	51	
Раздел 11.Тема: Вводное занятие. Композиция.					
11.1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа, опрос
Раздел 12.Тема: Стилизация формы предметов и пространственной среды					
12.1	Повторение знаний о стилизации предметов, переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	8	2	6	Обсуждение
12.2	Упражнение на стилизацию аллегоричных образов. Мифы и легенды Древней Руси. Элемент. Стилизация природных форм.	8	2	6	Обсуждение

12.3	ставление эскиза узора из декоративных етов, листьев для украшения панно «фантазия».	4	1	3	Обсуждение
Раздел 13. Тема: Социально значимые композиции					
13.1	Эмблема человека с атрибутами труда или спорта.	8	2	6	Обсуждение
13.2	Композиции о здоровом образе жизни.	10	3	7	Обсуждение
13.3	Композиции о защите экологии. Заповедники: Баскунчак, Баргузинский. Животные и птицы красной книги.	12	3	9	Обсуждение
13.4	Плакаты, посвященные Великой Отечественной войне.	8	2	6	Обсуждение
Раздел 14. Тема: Эскизы декораций и костюмов к спектаклям					
14.1	Эскизы к спектаклю «Дюймовочка». Костюмы к спектаклю. Сценография.	10	2	8	Обсуждение
Раздел 15. Тема: Заключительное занятие					
15.1	Заключительное занятие. Просмотр работ.	2	2	-	Просмотр работ
Итого по разделу		72	21	51	
Всего		216	66	150	

Содержание программы 1года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

1.1. Вводное занятие.

Содержание темы. Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Беседа о предмете «**Рисунок**». Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

2.1. Тема: Графические изобразительные средства

Содержание темы. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятия «тон», «сила тона», «тоновая растяжка». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Использование карандаша как измерительного инструмента.

Практическая работа. Выполнение графических упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков на равные (четные и нечетные) части.

2.2. Рисунок простых плоских предметов. Линейный рисунок.

Симметрия. Асимметрия.

Содержание темы. Построение квадрата, деление отрезков на равные части. Рисунок шахматной доски. Построение круга. Рисунок плоского орнамента. Понятия «композиция», «симметрия» и «асимметрия» в учебном рисунке. Зарисовки листьев, перьев, бабочек. Совершенствование техники работы штрихом.

Практическая работа. Рисунок шахматной доски. Рисунок плоского орнамента. Зарисовки листьев, перьев, бабочек.

Раздел 3. Тема: Законы перспективы. Светотень.

3.1. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Содержание темы. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Практическая работа. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Линейно-конструктивный рисунок створки двери, стола, ковша.

3.2. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Содержание темы. Наглядная перспектива. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения глаз рисующего. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения.

Композиция листа. *Практическая работа.* Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, параллелепипед).

3.3. Рисунок гипсовых моделей куба, параллелепипеда.

Содержание темы. Закрепление правил перспективы. Знакомство с понятием «светотень». Понятие о градациях светотени. Тренировка зрительной памяти. Композиция листа. Грамотное построение. Светотеневая передача формы предмета.

Практическая работа. Рисунок гипсовой модели куба, рисунок гипсовой модели параллелепипеда. Освещение верхнее боковое.

3.4. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Содержание темы. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Светотеневая передача формы тел вращения.

Практическая работа. Рисунок гипсовой модели цилиндра, конуса, шара. Освещение верхнее боковое.

3.5. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Содержание темы. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневая передача формы предметов. Тренировка зрительной памяти.

Практическая работа. Рисунок кувшина комбинированной формы. Рисунок кружки цилиндрической формы в вертикальном положении. Рисунок кружки цилиндрической формы в горизонтальном положении. Освещение верхнее боковое.

. Раздел 4. Тема: Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал).

Содержание темы. Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции.

Выразительность силуэта. Фактура. Передача материальности оперения.

Практическая работа. Рисунок чучела птицы. Освещение естественное.

4.2. Рисунок драпировки.

Содержание темы. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени.

Практическая работа. Тональный рисунок драпировки с простыми складками. Освещение четко направленное.

Раздел 5. Тема: Тональный длительный рисунок.

5.1. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Содержание темы Последовательность ведения рисунка .Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов .Выявление локального тона ,объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта.

Практическая работа. Рисунок натюрморта с книгами. Рисунок натюрморта со шкатулкой и зеркалом. Зарисовки мелких предметов призматической формы.

5.2. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.

Содержание темы. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Рисование предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т. д.).

Выявление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях.

Практическая работа. Рисунок натюрморта с кухонной утварью. Рисунок натюрморта из предметов домашнего обихода. Зарисовки мелких предметов различной формы и материальности.

Раздел 6. Тема: Заключительное занятие.

Итоговое занятие. Просмотр работ. Выставка. Обсуждение

Раздел 7. Вводное занятие.

7.1. Вводное занятие.

Содержание темы. Вводный инструктаж. Организация рабочего места.

Беседа о предмете «Живопись». Правильная посадка за мольбертом.

Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Раздел 8. Живописные упражнения.

8.1. Тема: Законы цветоведения.

Содержание темы. Цветовые растяжки. Понятия «тон», «сила тона», «тоновая растяжка». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление цвета и тона.

Практическая работа. Выполнение живописных упражнений на смешение цветов.

8.2. Пленерные этюды

Содержание темы. Зарисовки на пленере цветов и деревьев. Цветовые отношения.

Практическая работа. Построение, подбор цвета. Совершенствование техники работы акварелью.

Раздел 9. Тема: Изучение цветового единства. Гармоничность цветового строя живописного изображения. Светотень.

9.1. Натюрморт с тыквой на драпировке, холодной по тону.

Содержание темы. Композиционный центр. Понятие тепло - холодности в живописи, рефлекс.

Практическая работа. Построение, подбор цвета на палитре. Компонировка в формат листа. Совершенствование техники работы акварелью.

9.2. Натюрморт с чайником на драпировке, теплой по тону.

Содержание темы. Тоновое решение. Построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения.

Практическая работа. Живописное решение натюрморта. Композиция листа. Составление теплого колорита.

9.3. Натюрморт с чучелом птицы.

Содержание темы. Закрепление приемов построения. Знакомство с понятием «светотень». Живописные понятия о градациях светотени, фактуре мазка. Тренировка зрительной памяти. Композиция листа.

Практическая работа. Изображение чучела птицы. Светотеневая передача живописной формы предмета. Сформировать наблюдательность в оценке и выявлении главного, без детальной проработки, передача фактуры оперения птицы.

9.4. Натюрморт из крупных бытовых предметов.

Содержание темы. Приемы и виды равновесия тональных отношений и предметов натюрморта. Выявление материальных свойств изображаемых предметов. Светотеневая передача формы.

Практическая работа. Выполнение в цвете. Умение увидеть и передать наиболее характерное в колористическом строе натюрморта в целом. Освещение боковое.

9.5. Кратковременные живописные этюды.

Содержание темы. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневая передача формы предметов. Тренировка зрительной памяти.

Практическая работа. Этюд кувшина и груши. Этюд кружки цилиндрической формы в вертикальном положении и яблока. Освещение верхнее боковое.

Раздел 10. Тема: Изучение закономерностей освещения природы в зависимости от источника освещения.

10.1. Натюрморт на цветовой рефлекс.

Содержание темы. Формировать умение строить пространство, передавать плановость, глубину изображения.

Практическая работа. Натюрморт на цветовые контрасты. Закрепить знание о тепло - холодности в живописи, о рефлексах.

10.2. Живописный этюд драпировки.

Содержание темы. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени.

Практическая работа. Живописный этюд драпировки с простыми складками.

Раздел 11. Тема: Определение общего цветового строя и тона, фактуры и материала предметов.

11.1. Живописные натюрморты на цветовой акцент.

Содержание темы. Компоновка группы предметов в заданный формат.

Уметь конструктивно строить предметы на плоскости.

Пропорции.

Практическая работа. Натюрморт. Кувшин и хлеб. Цветы и фрукты. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрмортов.

11.2. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.

Содержание темы. Тоновое решение, выявление конструктивности. Выразительность работы за счет станковых приемов. Выявление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях.

Практическая работа. Изображение сложного натюрморта из предметов домашнего обихода, разнообразных по фактуре.

Раздел 12. Тема: Обобщающее занятие.

12.1. Итоговое занятие. Просмотр работ. Выставка. Обсуждение.

Раздел 13. Вводное занятие «Композиция».

13.1. Вводное занятие.

Содержание темы. Беседа о предмете «Композиция». Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Раздел 14. Тема: Знакомство с предметом «Композиция».

14.1. Эскиз витража на заданную тему.

Содержание темы. Знакомство с работой в технике «витраж». Понятия «свет», «сила цвета», «тоновая растяжка». Выполнение эскиза на усиление и ослабление цвета и тона. «Петушок», «Эльфы».

Практическая работа. Выполнение композиционных упражнений в декоративном решении. Витражи

14.2. Создание различных графических фактур (различной тональности и характера).

Содержание темы. Выполнение серии работ: «Дары природы», «Времена года». Компонировка, тональные отношения.

Практическая работа. Построение, подбор тона. Совершенствование техники работы мягкими материалами.

Раздел 15. Тема: Основные законы композиции

15.1. Цвет как средство выразительности в композиции.

Содержание темы. Понятие тепло - холодности в композиции, декоративность.

Практическая работа. Натюрморт с тыквой на драпировке, холодной по тону. Компонировка в формат листа. Совершенствование техники работы гуашью.

15.2. Композиционный центр.

Содержание темы. Композиционный центр в станковой композиции. Натюрморт с чайником на драпировке, теплой по тону. Тоновое решение. Построение предметов в соответствии с цветовым замыслом.

Практическая работа. Декоративное решение натюрморта. Композиция листа. Выявление теплого колорита.

15.3. Плановость в композиции.

Содержание темы. Натюрморт с чучелом птицы. Закрепление приемов декоративного расположения в пространстве. Знакомство с понятием «плановость». Декоративные понятия о градациях светотени, фактуре. Тренировка зрительной памяти. Композиция листа.

Практическая работа. Изображение чучела птицы, с декоративной переработкой формы. Светотеневая передача формы предмета. Сформировать наблюдательность в оценке и выявлении главного, детальная декоративная передача фактуры оперения птицы.

15.4. Принципы построения глубинно-пространственной композиции.

Содержание темы. Натюрморт из бытовых предметов. Приемы и виды равновесия тональных отношений и предметов натюрморта. Выявление материальных свойств изображаемых предметов. Декоративная передача формы.

Практическая работа. Выполнение в цвете. Умение увидеть и передать наиболее характерное в колористическом строе декоративного натюрморта в целом.

15.5. Равновесие в композиции.

Содержание темы. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая декоративная передача формы предметов. Тренировка зрительной памяти.

Практическая работа. Упражнения на устойчивое равновесие предметов в пространстве. Кувшин и фрукты. Композиционное решение кружки цилиндрической формы в вертикальном положении и фруктов.

Раздел 16. Тема: Силуэт как средство выразительности в композиции

16.1. Сюжетная силуэтная композиция. Коллективная силуэтная композиция для дизайн - проекта «Мой мир».

Содержание темы. Формировать умение создавать обобщенные формы, передавать выразительность в силуэтных изображениях.

Практическая работа. Схематическая силуэтная многофигурная композиция (Танец, Оркестр, Спортивные игры, коллективный труд). Закрепить знание о плановости, композиционном центре и цвете в композиции.

16.2. Выполнение графической силуэтной композиции на тему «Фантастический лес».

Содержание темы. Декоративная форма сказочных деревьев, их силуэты.

Практическая работа. Выполнение композиции «Фантастический лес».

Раздел 17. Тема: Ритм в композиции.

17.1. Статика - динамика в композиции. «Макромир».

Содержание темы. Упражнения на статику (Спокойствие, море) и динамику (Полет, атака, бег).

Практическая работа. Компонировка предметов в заданный формат.

Уметь декоративно перерабатывать предметы.

Пропорции. Форма.

17.2. Орнамент. Стилизация природных форм.

Содержание темы. Создание коллективной композиции с использованием силуэтов животных для дизайн - проекта «Зооморфный орнамент».

Практическая работа. Тоновое решение, выявление конструктивности. Выразительность работы за счет станковых приемов. Выявление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях.

Раздел 18. Тема: Заключительное занятие.

Итоговое занятие. Просмотр работ. Выставка. Обсуждение. Задание на лето.

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Вводный инструктаж. Организация рабочего места.

Раздел 2. Тема: Передача тональных и цветовых отношений, световоздушной среды.

2.1. Натюрморт с комнатным цветком.

Содержание темы. Живописное поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.

Практическая работа. Изображение натюрморта с комнатным цветком и предметами простой формы на локальном фоне.

2.2. Тематический рисунок натюрморта «Осенние листья».

Содержание темы. Повторение основ цветоведения и колористики.

Овладение навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, составление теплого колорита.

Практическая работа. набросок тематического натюрморта «Осенние листья». Этюд осенних листьев. Эмоциональный настрой.

2.3. Натюрморт в интерьере.

Содержание темы. Построение натюрморта. Соотношение пропорций предмета с пространством интерьера.

Практическая работа. Живописная лепка световоздушной среды. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Угол комнаты.

Раздел 3. Тема: Передача пространства в натюрморте. Создание колорита.

3.1. Натюрморт с гипсовым орнаментом рельефа. Холодный колорит.

Содержание темы. Изображение натюрморта с гипсовым орнаментом Холодный колорит. Передача цветового единства, акцентируя внимания силуэту предметов. Передача фактуры предметов, передача освещения Последовательность ведения рисунка. Точность передачи пропорций.

Практическая работа. Живописный натюрморт с простым симметричным гипсовым орнаментом невысокого рельефа в холодном колорите.

3.2. Натюрморт с самоваром. Теплый колорит.

Содержание темы. Основы построения. Композиция листа, выбор формата. Тренировка зрительной памяти. Подбор цветовых отношений.

Практическая работа. Развитие умения находить верное колористическое решение тональных отношений и пространственное положение элементов натюрморта.

3.3. Натюрморт со старинными предметами.

Содержание темы. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций силуэта предметов.

Практическая работа. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Работа с цветовыми отношениями.

Раздел 4. Тема: Светотень. Плановость.

4.1. Букет цветов.

Содержание темы. Выявление цветовых градаций светотени, световые контрасты, границы формы, соотношения теплых и холодных цветов. Выявление локального тона, объема, и пространства с помощью светотени.

Практическая работа. Изображение букета цветов. Соотношение цветовых нюансов. Эмоциональное восприятие.

4.2. Живописные этюды предметов быта и одежды.

Содержание темы. Закрепление материала предыдущих заданий. Развитие умения находить верное колористическое решение тональных отношений и пространственное положение элементов натюрморта.

Практическая работа. Выполнение цветовых отношений. Передача цветового единства, уделять внимание силуэту предметов.

Передача фактуры предметов. Чемодан, шляпа, ботинок.

Раздел 5. Тема: Цветовые отношения. Тональность, фактура.

5.1. Натюрморт со стеклянной посудой.

Содержание темы. Характерные особенности передачи материальности стекла живописными средствами. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта.

Практическая работа. Передача материальности стекла живописными средствами. Графин, стакан.

5.2. Гризайль.

Содержание темы. Изображение монохромного натюрморта. Пропорции. Выразительность силуэта.

Практическая работа. Чугунок, хлеб, яйца. Тональный разбор пятен.

Раздел 6. Тема: Свет, тень, блик, полутень.

6.1. Натюрморт с атласной драпировкой.

Содержание темы. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Изучение закономерностей образования складок. Передача характера складок.

Практическая работа. Живописная лепка формы драпировки со сложной конфигурацией складок, и вазы.

6.2. Натюрморт с ярко выраженными планами. «Искусство».

Содержание темы. Уметь видеть и передавать влияние воздушной перспективы, выявлять пространство; обобщение деталей дальних планов, организовать контраст переднего плана.

Практическая работа. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Содержание темы. Итоговое занятие. Просмотр работ. Подведение итогов. Дипломы, грамоты.

Раздел 8. Творческое занятие.

Раздел 9. Тема: Ассоциативные композиции.

9.1. Аллегория времени года.

Содержание темы. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень», «Март».

Знакомство с явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

Практическая работа. Изображение фантазийной композиции на тему времен года.

9.2. Выразительность малых форм.

Содержание темы. Повторение основ цветоведения и колористики.

Овладение навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, составление теплого колорита.

Практическая работа. набросок тематического натюрморта «Декоративные листья». Этюд листьев. Эмоциональный настрой.

9.3. Изображение пятном. Узор из кругов и треугольников.

Содержание темы. Виды орнаментов – геометрический, растительный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

Практическая работа. Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Грамотная компоновка изображения в листе. Выразительность линий.

Раздел 10. Тема: Законы стилизации в композиции.

10.1. Развитие декоративного чувства фактуры.

Содержание темы. Познакомить с возможностями декорирования.

Практическая работа. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

10.2. Натюрморт с самоваром. Теплый колорит.

Содержание темы. Основы построения. Композиция листа, выбор формата. Тренировка зрительной памяти. Подбор цветовых отношений.

Практическая работа. Развитие умения находить верное колористическое решение тональных отношений и пространственное положение элементов в решении декоративного натюрморта.

10.3. Натюрморт со старинными предметами.

Содержание темы. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций силуэта предметов.

Практическая работа. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Работа с цветовыми отношениями.

Раздел 11. Тема: Технология создания станковой композиции

11.1. Сюжетная композиция.

Содержание темы. Выявление цветовых градаций светотени, световые контрасты, границы формы, соотношения теплых и холодных цветов.

Выявление локального тона, объема, и пространства с помощью светотени.

Практическая работа. Творческий замысел. Эмоциональное восприятие. Композиции на темы «Праздник», «Театр».

11.2. Взаимосвязь элементов в произведении.

Содержание темы. Закрепление материала предыдущих заданий. Развитие умения находить верное колористическое решение тональных отношений и пространственное положение элементов композиций.

Практическая работа. Выполнение композиционных упражнений. Передача цветового единства, внимание силуэту предметов.

Передача фактуры предметов. Чемодан, шляпа, ботинок.

Раздел 12. Тема: Декоративные композиции.

12.1. Орнамент. Праздничные открытки.

Содержание темы. Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Рельеф из бумаги. Конструирование.

Практическая работа. Работа над замыслом. Выполнение ярких декоративных работ. Изучение приемов складывания и вырезания бумаги

разными способами. Изготовить праздничные открытки. Формировать навыки работы с различными материалами, в смешанной технике.

12.2. Составление мозаичного панно «Птицы».

Содержание темы. Техника изображения мозаичного панно. Пропорции. Эскиз.

Практическая работа. Тональный разбор пятен. Подбор цветовых отношений. Образное мышление в создании композиции.

Раздел 13. Тема: Законы колористики в композиции.

13.1. Цветовые гаммы.

Содержание темы. Передача характера складок.

Практическая работа. Декоративное решение формы драпировки со сложной конфигурацией складок, и вазы.

13.2. Натюрморты с ярко выраженными цветовыми отношениями. «Искусство», «Музыка».

Содержание темы. Уметь видеть и передавать декоративность предметов, выявлять пространство; обобщение деталей дальних планов, организовать контраст и украшательность переднего плана.

Практическая работа. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение, декоративность.

Раздел 14. Заключительное занятие.

Содержание темы. Итоговое занятие. Просмотр работ. Подведение итогов. Дипломы, грамоты.

Содержание программы 3 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

1.1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Организация рабочего места.

Раздел 2. Тема: Равновесие тональных отношений и предметов.

2.1. Натюрморт из четырех - пяти предметов с драпировкой.

Содержание темы. Изображение скульптурных элементов, предметов мебели, расположенные на разных планах. Пространственная глубина и масштаб. Выявление объема предметов и складок с помощью светотени.

Практическая работа. Выполнение натюрморта из четырех - пяти предметов с драпировкой.

2.2. Сложные, многопредметные постановки.

Содержание темы. Натюрморт на сближенные и контрастные цвета. Правила использования цветовых сочетаний в составе композиции натюрморта.

Практическая работа. Выполнение натюрморта. Изучение свойств цвета, окруженного теплыми и холодными цветами.

2.3. Пленерные этюды.

Содержание темы. Развитие умения устанавливать пропорциональное различие цветов, перспективное изменение обусловленного цвета на различных планах, одновременно держа их в поле зрения.

Практическая работа. Живописные зарисовки архитектуры и растений.

Раздел 3. Тема: Краткосрочные этюды.

3.1. наброски фигуры человека в разных ракурсах.

Содержание темы. Пластические особенности построения фигуры человека. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.

Практическая работа. Цветовые и тональные пятна. Обобщенность цветовых отношений.

3.2. Живописный портрет человека. Анфас. Профиль.

Содержание темы. Основы построения. Композиция листа, выбор формата. Тренировка зрительной памяти. Подбор цветовых отношений.

Практическая работа. Закрепление умения выполнять объемно-пространственное построение головы и ее частей, детальная проработка, выполнение в цвете. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема.

3.3. Этюды людей разных характеров.

Содержание темы. Развитие умения работать над живописью головы с плечевым поясом цветовыми отношениями.

Практическая работа. Повторение особенностей конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Выполнение в цвете.

3.4. Натюрморт с античной гипсовой головой.

Содержание темы. Компонировка, построение. Работа над моделировкой лица, подбор цветовых гамм. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности.

Практическая работа. Живописное изображение античной гипсовой головы и вазы с фруктами.

Раздел 4. Тема: Стилизация формы предметов и пространственной среды.

4.1. Декоративный натюрморт с ракушкой.

Содержание темы. Передача цветового единства, объем и силуэт предметов. Передача фактуры предметов, передача освещения через формы стилизации.

Проверка и закрепление знаний и умений, полученных за предыдущие годы обучения.

Практическая работа. Передача тональных и цветовых отношений, световоздушной среды. Требование максимальной законченности.

Раздел 5. Тема: Обобщающее занятие.

Содержание темы. Просмотр работ. Подведение итогов. Дипломы, грамоты.

Раздел 6. Вводное занятие.

6.1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Организация рабочего места.

Раздел 7. Стилизация формы предметов и пространственной среды.

7.1. Повторение знаний о стилизации предметов, переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Содержание темы. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-

ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

Практическая работа. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

7.2. Упражнение на стилизацию аллегоричных образов. Орнамент.

Стилизация природных форм. Мифы и легенды Древней Руси.

Содержание темы. Обучение приемам стилизации панорамных, природных, растительных мотивов. Овладение умением органичного введения декора в композицию. Мифы и легенды Древней Руси. Эскиз для гобеленов.

Практическая работа. Стилизованные образы русалок, птиц, аллегоричные образы. Составление эскизов для имитации гобелена.

Изучение исторической эпохи. Сбор материала.

Стилизация эскиза под гобелен.

7.3. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения панно «Фантазия».

Содержание темы. Развитие умения устанавливать пропорциональное различие цветов, декоративное изменение обусловленного цвета на различных планах, одновременно держа их в поле зрения.

Практическая работа. Стилизация эскиза. Живописное декоративное панно.

Раздел 8. Социально значимые композиции.

8.1. Эмблема человека с атрибутами труда или спорта.

Содержание темы. Знакомство с эмблемой. Пластические особенности построения фигуры человека. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.

Практическая работа. Цветовые и тональные пятна. Обобщенность и стилизация цветовых отношений.

8.2. Композиции о здоровом образе жизни.

Содержание темы. Основы построения. Композиция листа, выбор формата. Тренировка зрительной памяти. Подбор цветовых отношений.

Практическая работа. Закрепление умения выполнять объемно-пространственное построение композиции, детальная проработка, выполнение в цвете. Выполнение смысловой основы композиций, лаконичность, передача объема. «Спорт», «Правильное питание», «Счастье».

8.3. Композиции о защите экологии. Заповедники: Баскунчак, Баргузинский. Животные и птицы красной книги.

Содержание темы. Сбор информации о заповедниках. Выполнение смысловых, декоративных композиций, на основе эскизов. Цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Практическая работа. Формирование образного замысла композиций и последовательное его воплощение в конкретном материале.

8.4. Плакаты, посвященные Великой Отечественной войне.

Содержание темы. Компонировка, построение. Работа над эскизом, выбор сюжетов, цветовых гамм. Развитие образного мышления и творческого представления. Сбор информации.

Практическая работа. Выполнение смысловых, сюжетных композиций, на основе эскизов.

Раздел 9. Тема: Эскизы декораций и костюмов к спектаклям.

9.1. Эскизы к спектаклю «Дюймовочка».

Содержание темы. Костюмы к спектаклю. Сценография. Передача цветового единства, объем и силуэт предметов. Передача фактуры предметов, передача освещения через формы стилизации.

Проверка и закрепление знаний и умений, полученных за предыдущие годы обучения.

Практическая работа. Выполнение итоговой работы «Макет решения сцены». Требование максимальной законченности.

Раздел 10. Тема: Заключительное занятие.

Содержание темы. Просмотр работ. Подведение итогов. Дипломы, грамоты.

Планируемые результаты освоения программы Результаты освоения программы оцениваются на уровне приобретения учащимися основных теоретических и практических знаний и умений по изучаемому материалу, работая в коллективе и индивидуально, добиваясь итогового результата своего творческого начала в работе над художественным произведением.

1-модуль. Стартовый

Предметные.

Изучил художественные возможности различных живописных, графических и других материалов.

Приобрел знания по изобразительной грамоте, которые включают в себя понятия: линия, штрих, тон, колорит, гамма, композиция, статика, динамика, ритм и др.

Сформировано умение уверенно владеть карандашом, кистью, ножницами, пером и другими инструментами.

Метапредметные .

Сформированы навыки рисования с натуры и по представлению различных предметов, животных, выделение в композиции главного, доведение до конца начатой работы.

Владеют и используют средства выразительности в живописи и графике.

Научились различать виды и жанры изобразительного искусства.

Ознакомлены с народными ремеслами: Дымково, Городец, Хохлома, Гжель, роспись по дереву, народная игрушка, а также некоторыми видами народных ремёсел Поволжья.

Личностные.

Сформировано духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству по 1- модулю.

Владеют навыками изобразительной деятельности, ознакомлены с базовыми знаниями в области теории истории изобразительного искусства, практических умений самостоятельной работы

Способны применять умения, использовать в своей работе накопленный художественный опыт, опирающийся на знания, полученные в процессе обучения по 1 модулю.

Владеют культурой общения, активной жизненной позицией;

2-модуль. 2- год обучения. Базовый

Личностные.

Развит творческий потенциал учащегося, активизировано воображение и фантазия.

Развита у учащихся дифференцированная точка зрения, в освоении выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства.

Воспитана приоритетность к самостоятельной художественно-творческой деятельности, восприятию разных видов искусства.

Метапредметные:

Развито проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

Сформировано у учащихся способность сравнивать, анализировать, овладевать выразительными средствами изобразительного искусства, с опорой на возрастные интересы и предпочтения, их желания выразить в творчестве свои представления об окружающем мире.

Предметные:

Сформировано умение создавать образные композиции в работе на основе решения технических и творческих задач.

Приобретены навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, зарисовками, эскизами.

Приобретены умения грамотно изображать художественными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира.

Сформированы навыки передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры.

Задачи: 3-модуль. 3- год обучения. Продвинутый

Предметные. Учащиеся:

Освоили основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов.

Владеют навыками в работе различными художественными материалами и приёмами работы с ними для передачи собственного замысла.

Овладели навыками художественной работы в следующих видах искусства: живопись, рисунок композиция, декоративно-прикладные и народные формы искусства, работа на пленэре;

Владеют осознано освоением новых знаний и умений в процессе учебно-познавательной и творческой деятельности, с целью реализовывать себя в конкурсах, творческих встречах, выставках.

Метапредметные .

Умеют различать основные и составные, элементарные правила их смешивания, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности;

Приобретены навыки общения через выражение художественного смысла, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой, художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Воспитана любовь у учащихся к изобразительному искусству, через освоение шедевров отечественной и мировой художественной культуры, лучших образцов народного творчества и организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций, проектов и конкурсов.

Личностные

Научились объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.

Умеют объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками.

Научились организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;

Научились основам деятельности вести здоровый образ жизни.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график на 2021 -2022 учебный год

№ п/п	Дата начала и окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов на период освоения программы	Количество часов на участие в досуговых мероприятиях, конкурсах, выставках, социальных проектах
1 группа (стартового уровня обучения)					
1	01.09.2021 г – 31.05.2022 г	36	108	Всего: 216	10 час
2 группа (базовый уровень обучения)					
2	01.09.2021 г – 31.05.2022 г	36	108	Всего: 216	10 час
3 группа (продвинутого уровня обучения)					
3	01.09.2021 г – 31.05.2022 г	36	108	Всего: 216	10 час

Начало учебного года 1 сентября. Конец учебного года 31 мая.
Количество учебных месяцев 9, недель 36, занятий 108.

Всего учебных часов на период освоения программы – 216, из них: воспитательная работа, участие в досуговых мероприятиях и социальных проектах – 10 час.

Календарный учебный график утверждается ежегодно.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Основой материально-технической базы, где осуществляется учебный процесс учащихся объединения «Рисунок. Живопись. Композиция», является кабинет, рассчитанный на 15-20 учащихся, и его учебное оборудование. В кабинете проведена холодная и горячая вода. Имеются для занятий столы в количестве 17 штук, стулья в количестве 20 штук, мольберты 17, доска учебная, шкафы для хранения художественных материалов и инструментов, дидактического материала и натурального фонда в количестве 9 штук.

Информационно-методические материалы.

Интернет – ресурсы.

Книги с иллюстрациями.

Альбомы с фотографиями и репродукциями картин.

Журналы «Юный художник», журналы по искусству.

Серии открыток (животные, птицы, цветы).

Инструкция по безопасному поведению учащихся объединения.

Цветная бумага, ватман А-3, А-4, гофрированная бумага, фольга, цветной картон, кисти, гуашь, акварель, пастель, клей ПВА, в расчете на каждого учащегося, всего по 20 комплектов.

Кадровое обеспечение. В реализации программы могут принимать участие педагоги дополнительного образования, учителя общеобразовательных организаций с профильным художественным образованием без предъявления требований к квалификации, стажа работы.

Формы аттестации

Методика выявления результатов освоения программы. Оценивание производится после наблюдения педагогом за деятельностью ребёнка.

Критерии оценки освоения программы.

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Владение теоретическими знаниями, соответствующими требованиям программы «Живопись. Рисунок.	Не владеет и не усваивает теоретические знания по программе	Частично владеет терминологией и теоретическими знаниями по программе. Требуется повторного	Владеет информацией по программе. Легко усваивает информацию

Композиция»		объяснения информации	
Рисование на темы, составление композиций	Не умеет правильно компоновать предметы в заданном формате, не различают пропорции предметов	Умеет компоновать предметы в заданном формате, но не применяют понятия пропорций	Грамотно заполняет пространство заданного формата, верно применяет понятия пропорций
Живопись, основы цветоведения	Не умеет подбирать и смешивать цвета не различает оттенков	Знает о правилах подбора цвета, смешивают оттенки, но не всегда подбирают правильные цвета для выполнения задания	Отлично разбирается в сочетаемости цветов и умело подбирают необходимые оттенки для выполнения задания
Основы рисунка. Умения использовать геометрические формы в изобразительном искусстве.	Не умеет сопоставить размеры изображения. Не может изобразить геометрические формы.	Применяет в работе соразмерность предметов, с помощью подсказки педагога.	Самостоятельно изображает в работе геометрические формы в изобразительном искусстве.
Самостоятельность работы.	Работает только по образцу и под руководством педагога	Требуется частичное руководство педагога, проявляет инициативу, самостоятельность в работе	Самостоятельно планирует свою деятельность. Проявляет творческую инициативу
Умения работать с инструментами и художественными материалами	Путает инструменты, не умеет пользоваться художественными материалами	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами и	Хорошо владеет инструментами, различает художественные материалы, грамотно применяет их в работе

		художественным и материалами	
Владение практическими умениями работы с бумагой, мягкими материалами (уголь, сангина)	Не знает и не умеет использовать различные приемы работы с бумагой и мягкими материалами	Умеет использовать различные приемы работы с бумагой но не умеет их комбинировать в единой композиции	Знает основные приемы работы с бумагой, грамотно комбинирует и использует разные техники в единой композиции.
Уровень творческих умений учащегося	Не может создавать и принимать необычные образы, решения	Проявляет оригинальность, при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий
Уровень качества выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе	Качество выполненных работ низкое	Качество выполненных работ на хорошем уровне, сам находит и исправляет ошибки в работе, может проанализировать свою работу	Качество выполненных работ на высоком уровне, может проанализировать свою работу, делать обобщения и выводы
Умение планировать работу	Испытывает затруднения при планировании работы, не может поэтапно вести работу, работы выполняет только под руководством педагога	Умеет планировать работу с рекомендациями педагога	Самостоятельно четко планирует этапы работы и следует им.

Для полноценной реализации программы используются разные виды формы и методы контроля:

Вводный контроль используется для диагностики имеющихся знаний, умений и навыков в форме устного опроса, самостоятельной работы учащихся над созданием творческого произведения в любой технике, на начало учебного года или при изучении определённых тем данной программы.

Текущий контроль осуществляется для оценки качества в процессе работы учащегося в течение учебного года, при освоении материала в виде творческих и тестовых заданий. Оценка работы учащегося может осуществляться также, при помощи коллективного обсуждения во время просмотра творческих работ или заданий при освоении темы, или выполненного задания в конце занятия.

Итоговый контроль проводится в конце периода учебного года в форме выставок работ учащихся на разных уровнях, открытых занятий для родителей. Оцениваются результаты работы учащихся, учитывается замысел и интересное решение, оригинальное исполнение, владение художественными материалами, наблюдательность, художественная выразительность. При обсуждении работ особое внимание обращено на каждого учащегося, отмечаются достоинства и положительные качества всех работ.

В конце года готовится большая выставка творческих работ (вернисаж), по итогам реализации программы. В процессе просмотра работ происходит обсуждение замысла и его воплощения автором.

Показателями успешности учащихся по программе является их участие в конкурсах и выставках по изобразительному творчеству различных уровней.

Оценочные материалы

учетные книжки;

самооценка;

оценка педагога;

оценка учащихся;

отбор работы на выставку;

создание авторских выставок;

дипломы, грамоты, благодарственные письма

Список основной литературы

1. Гусева, О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс / О.М. Гусева. - М.: ВАКО, 2013. - 176 с.
2. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа. - М.: Дрофа, 2014. - 452 с.
3. Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. - М.: Юрайт, 2015. - 624 с.
4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В.Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 288 с.
5. Ли, Николай Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2017. - 916 с.
6. Панова, Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20 века. Учебное пособие / Н.Г. Панова. - М.: БуксМарт, 2016. - 240 с.
7. Паранюшкин, Рудольф Васильевич Рисунок фигуры человека. Учебное пособие / Паранюшкин Рудольф Васильевич. - М.: Лань, 2015. - 300 с.
8. Проектирование костюма. Учебник / Л.А. Сафина и др. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 240 с.

9. Рац, А. П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций / А.П. Рац. - Москва: Наука, 2014. - 128 с.
10. Тютюнова, Ю. М. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды. Учебное пособие / Ю.М. Тютюнова. - М.: Академический проект, 2015. - 176 с.
11. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта. Учебное пособие / Л.Н. Царева, А.И. Царев. - М.: МГСУ, 2015. - 188 с.

Список дополнительной литературы

1. «Волшебный мир народного творчества»/ под ред. Шпикаловой Т.Я. – М.: Просвещение, 2015 г.
2. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М.: Владос, 2014. - 128 с.
3. Ефимов, А. Архитектурная колористика. Учебное пособие / А. Ефимов, Н. Панова. - М.: БуксМарт, 2014. - 136 с.
4. Ефимов, А. Архитектурная колористика. Учебное пособие / А. Ефимов, Н. Панова. - М.: БуксМарт, 2014. - 136 с.
5. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века. Учебник (+ CD-ROM) / Т.В. Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. - М.: Юрайт, 2015. - 624 с.
6. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. - М.: Слово, Эксмо, 2014. - 128 с.